

giovedì 24 giugno 2010
ore 17-18

Facoltà di Musicologia
corso Garibaldi 178 Cremona
aula magna

L'organo Gaetano Aveta 1833

restaurato dalla ditta Dell'Orto-Lanzini
grazie al contributo di

Fondazione Banca Popolare di Cremona
Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona

Concerto

Lorenzo Lucchini (organo)

Enrico Bissolo (organo e cembalo)
Antonio Chemotti e Diego Leverić (liuto)
Nicola Segatta (violoncello)

Renato Dolcini (basso)
Coro della Facoltà di Musicologia diretto da Ingrid Pustijanac

La cortese disponibilità di studenti e neolaureati della Facoltà di Musicologia ha reso possibile l'organizzazione di questo concerto, che vede come principale protagonista l'organo napoletano Gaetano Aveta 1833, restaurato grazie al contributo della Fondazione Banca Popolare di Cremona e della Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona.

L'intento è quello di dare qualche esempio delle sonorità e delle diverse possibilità di impiego dello strumento, che dunque suonerà da solo, insieme alle voci, insieme ad altri strumenti, attraverso un programma vario e piacevole anche per chi non è abituato ad ascoltare musica antica.

Si ringraziano tutti gli esecutori e la Fondazione Banca Popolare di Cremona per l'utilizzo del cembalo Horn, concesso in comodato perpetuo al Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche.

Si ringraziano inoltre gli organari Carlo Dell'orto e Massimo Lanzini, che sono stati disponibili ad effettuare pubblicamente smontaggio e montaggio dello strumento nell'ambito del corso di Conservazione e restauro degli strumenti musicali, offrendo così agli studenti un'importante opportunità didattica e alla città un'interessante occasione culturale.

PROGRAMMA

MARCANTONIO CAVAZZONI
(1490-1570)

Ricercada

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
(1562-1621)

Echo Fantasia
Ballo del Granduca

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)

Ohimè ch'io cado

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
(1584-1654)

Tiento de Quarto Tono

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Dai Fiori Musicali:
Toccata avanti il Ricercar

Recercar con oblige di cantare
la quinta parte senza toccarla
Toccata per l'Elevatione

JOHANN JAKOB FROBERGER
(1616-1667)

Toccata seconda

BEBEDETTO FERRARI
(1597-1681)

Amanti, io vi so dire

DOMENICO ZIPOLI
(1688-1726)

Quattro versi in Do maggiore
Canzona in Do maggiore
Pastorale

ANDREA LUCCHESI
(1741-1801)

Sonata seconda

LEONARDO. LEO
(1694-1744)

Misereris

LORENZO LUCCHINI diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Venezia, ha seguito i corsi di interpretazione organistica tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini e Montserrat Torrent-Serra e si è perfezionato a Basilea con Jean Claude Zehnder. Conseguita la laurea triennale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, ha frequentato i Corsi Universitari Internazionali di Musica Antica Spagnola a Santiago de Compostela, ricevendo nel 2007 il premio "Rosa Sabater". Organista al Tempio dell'Incoronata di Lodi, organizza la rassegna concertistica "Vox Organi" e insegna presso la Cappella musicale del Duomo di Lodi e la Scuola di Musica "Claudio Monteverdi" di Crema.

ENRICO BISSOLO diplomato in Organo e in Clavicembalo presso il Conservatorio di Verona, ha conseguito la laurea specialistica in Musicologia (Università degli Studi di Pavia). Per la musica antica e l'improvvisazione organistica ha seguito corsi di specializzazione con Michael Radulescu, Edoardo Bellotti, Ton Koopman, Pier Damiano Peretti, Giancarlo Parodi e Stefano Rattini. E' specializzando in Organo Storico presso la Musikhochschule di Trossingen con Edoardo Bellotti e Jorg Halubek. Vincitore del secondo premio al Quinto Concorso di interpretazione organistica di Fano Adriano (Te), è stato invitato in qualità di docente presso la Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst di Palazzo Ricci in Montepulciano. Sta catalogando il fondo di manoscritti operistici dell'Accademia Filarmonica di Verona e preparando l'edizione moderna delle opere per clavicembalo e organo di Gregorio Strozzi.

ANTONIO CHEMOTTI studia liuto rinascimentale e basso continuo con Massimo Lonardi. Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

DIEGO LEVERIĆ diplomato a Pola in chitarra classica e teoria musicale, ha partecipato a masterclass tenute da Ante Čagalj, Viktor Vidović, Xhevdet Sahatxhija e Carlo Domenicone. Frequenta i corsi della Facoltà di Musicologia di Cremona e studia liuto a Lodi con Maurizio Piantelli presso la scuola "Musicarte".

NICOLA SEGATTA ha studiato violoncello con Lorenzo Corbolini e si è diplomato a Cremona con Marco Perini. Perfezionatosi con Marco Decimo, Enrico Bronzi e Rocco Filippini, ha conseguito una laurea di primo livello in lingue straniere e si è diplomato in Liuteria all' I.P.I.A.,L.L. di Cremona. Suona su uno strumento di propria costruzione

RENATO DOLCINI dopo aver studiato canto lirico con Luisa Mauro (Conservatorio di Milano) e Vincenzo Manno (Accademia del Teatro alla Scala, Scuola Civica di Milano) ha approfondito il repertorio barocco frequentando masterclass di Emma Kirkby e Fabio Bonizzoni. Presso la Gstaad Vocal Academie si è specializzato in interpretazione con Cecilia Bartoli ed in tecnica vocale con Silvana Bazzoni Bartoli. Con l'insieme vocale "Deo Soli Gratias" diretto da Roberto Gini ha eseguito e registrato (Dynamic, 2007) la *Missa in Illo Tempore* di Claudio Monteverdi. Dal 2009 nel Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel 2010 debutta come solista nell'opera da camera *Savitri* di Gustav Holst (Teatro Dal Verme, Milano) e in un concerto dedicato ad arie e madrigali del Seicento Italiano (Festival "Estate in Musica"; Altopiani di Folgaria e della Vigolana, Trento).

CORO DELLA FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA attivo dal 1999 e ufficialmente fondato nel 2002, unisce ricerca e prassi proponendo opere rare o inedite. Ha tenuto concerti in Italia (Venezia, Rovereto, Milano, Reggio Emilia, Parma, Ventimiglia...) e all'estero (Saint-Etienne, Konstanz) e si è esibito in occasione del conferimento della laurea *honoris causa* a Sir John Elliott Gardiner (18 ottobre 2006) e della visita di S.S. Benedetto XVI all'Università di Pavia (22 aprile 2007). Partecipa a rassegne nazionali e internazionali (tra le quali *Soli deo Gloria* di Reggio Emilia, *Gaudeamus in musica* di Parma, Festival Mozart di Rovereto, Festival

überBrücken di Ratisbona) e realizza progetti di scambio con numerosi cori e insiemi universitari (Coro dell'Università di Parma, Coro dell'Università di Salerno, Coro dell'Università di Saint-Etienne, Coro dell'Università di Costanza e Orchestra dell'Università di Ratisbona).

INGRID PUSTIJANAC diplomata in Composizione, Musica corale e direzione di coro, ha seguito corsi di direzione d'orchestra con Emilio Pomarico e Yoichi Sugiyama. Laureata in Musicologia, dottore di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche (con specializzazione nella musica della seconda metà del XX secolo), dirige il Coro della Facoltà di Musicologia dal 2001.